16 mars 1870
Mar 7e Ex
Vente — Lundi 14 Mars
Public Mardi 15
Mercredi
Jeudi
Exemplaire de Beurdeley père
18

VENTE DES 16 ET 17 MARS 1870

Collection de feu M. le Mis DU BLAISEL

TABLEAUX

ANCIENS

Des Ecoles Hollandaise, Flamande
Italienne et Française

ŒUVRES IMPORTANTES

PAR

P.-P. RUBENS, JEAN-BAPTISTE GREUZE, CORNEILLE DE VOS

Superbe Triptyque, par Lucas de LEYDE

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : le Lundi 14 Mars 1870
PUBLIQUE : le Mardi 15 Mars 1870

Me CHARLES PILLET
COMMISSAIRE-PRISEUR

M. FEBVRE
EXPERT

PARIS — 1870

1870
Mer. 16
Pa Pi D
L 31842

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS

Des Écoles Hollandaise, Flamande
Italienne et Française

FORMANT LA COLLECTION

DE FEU M. LE MARQUIS DU BLAISEL

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

Par suite de son Décès

HOTEL DES VENTES, RUE DROUOT

SALLE N° 8

Les Mercredi 16 et Jeudi 17 Mars 1870

A DEUX HEURES PRÉCISES

Par le ministère de Me **CHARLES PILLET**, Commissaire-Priseur,
rue de la Grange-Batelière, 10,

Assisté de **M. FEBVRE**, Expert, rue Saint-Georges, 14,

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Lundi 14 Mars 1870	Le Mardi 15 Mars 1870

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

L. 31842

PARIS — 1870

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente aura lieu au comptant et il sera perçu CINQ POUR CENT en sus des enchères.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des Tableaux, il ne sera admis aucune réclamation, une fois l'adjudication prononcée.

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE :

A Paris	Chez MM.	CHARLES PILLET, Comm^re-Pris^r, rue de la Grange-Batelière, 10.
—	—	A. FEBVRE, Expert, 14, rue Saint-Georges.
A Bruxelles	—	Étienne LEROY, Expert du musée, place du Grand-Sablon.
—	—	HÉRIS, Expert du musée, rue Spar, 80.
A Londres	—	COLNAGHI, Pall-Mall-East.
A Berlin	—	LEPKE, Unter den Linden, 4.
A Vienne	—	KAESER, 2, Bogner-gasse.
A La Haye	—	SCHOUTEN, Prinsen-gracht.
A Saint-Pétersbourg ...	—	NEGRI, Perspective Newski.
A Florence	—	RIBLET, Marchand de curiosités.
A Cologne	—	BOURGEOIS, Expert en tableaux.

DÉSIGNATION

DES

TABLEAUX

ALLEGRETO

(DI NUZIO)

1 — Triptyque; Volet du milieu.

Il offre deux sujets : le Christ en croix et le Couronnement de la Vierge.

Ces deux compositions sont séparées par des encadrements dorés.

Hauteur totale. 190 c. L. 71 c.

2 — Volet de droite.

En haut le sujet de la Mise au tombeau; en bas, deux Saints debout.

Bois. — H. 158 c. L. 67 c.

3 — Volet de gauche.

En haut sujet mystique ayant trait à la mort de Jésus; en bas deux Saints sur deux panneaux.

Bois. — H. 158 c. L. 67.

ASPERTINI

(GUIDO)

4 — Le Sommeil de Jésus.

L'enfant est endormi sur les genoux de sa mère. Derrière la Vierge, vêtue d'une robe rouge et d'un manteau bleu, est le petit saint Jean, les mains jointes; fond avec draperie cramoisi; à gauche percée de paysage.

Bois. — H. 60 c. L. 45 c.

ALLORI

(ALEXANDRE), dit le BRONZINO

5 — Portrait en buste de Bianca Capello.

Elle porte un riche vêtement composé d'une robe de soie à raies, pardessus en velours rouge brodé d'or, collerette à petits tuyaux à un rang; de la main droite elle tient le manche d'une mandoline.

Œuvre d'un caractère élevé.

Bois. — H. 62 c. L. 44 c.

AXENFELD

(H.), d'après CORRÈGE ALLÉGRI

6 — Mariage mystique de sainte Catherine d'Alexandrie.

Magnifique reproduction à la pierre noire du célèbre tableau du Musée du Louvre.

Grandeur du dessin. — 104 c. L. 102 c.

BADALOCCHIO

(SISTO)

7 — **La Vierge et Jésus.**

Le petit saint Jean embrasse un pied de l'enfant Jésus assis sur les genoux de la Vierge, deux Anges dans les airs regardent cette scène.

Bois. — H. 43 c. L. 32 c.

BALEN

(HENRY VAN)

8 — **Sainte Cécile.**

Assise sous le péristyle d'un palais, elle chante les louanges du Seigneur en s'accompagnant sur un orgue; autour d'elle sont de petits Anges; l'un d'eux, dans les airs, soutient une draperie rouge.

Cuivre. — H. 37 c. L. 28 c.

BASTIANINO

(DE FERRARE)

9 — **Dieu le père bénissant la Vierge et Jésus.**

Assise dans un paysage, la Vierge soutient Jésus endormi.

Cette peinture est encadrée dans une bordure architecturale à colonnade; dans le haut est une autre peinture cintrée qui représente le Père éternel bénissant.

Bois. — H., compris le cadre, 97 c. L. 61 c.

BATONI

(POMPÉO)

10 — **Le Sommeil de Jésus.**

Jésus est endormi sur des draperies, la tête entourée d'une auréole.

Toile. — H. 66 c. L. 88 c.

BÉGYN

(ABRAHAM)

11 — **Paysage avec marche d'animaux.**

Au bas d'un coteau, sur le bord d'une rivière, sont un colporteur, une villageoise, une femme à cheval et quelques animaux; un berger conduisant des moutons et tenant un agneau arrive en traversant à gué le cours d'eau.

Dans le fond, à gauche, des montagnes ; ciel avec des nuages lumineux.

Bois. — H. 105 c. L. 58 c.

BELLINI

(GIOVANNI)

12 — **L'Enfant Jésus bénissant sainte Élisabeth.**

A gauche est saint Jean debout, il pose la main droite sur l'épaule de sainte Élisabeth qui, agenouillée, reçoit la bénédiction du divin Enfant;

au centre la Vierge assise est vue de face; à droite saint Jérôme tient une banderole sur laquelle on lit : IERONIMI. VIRTUS. EST. LAM. MIRANDA. BEATI; en bas, sur une pierre, est la signature de Maître JOANNIS. BELLINUS. MDXI.

Au fond on voit une ville antique.

Toile. — H. 75 c. L. 69 c.

BELLINI

(GIOVANNI ?)

13 — La Circoncision.

A la vue du couteau que tient le grand-prêtre, l'enfant Jésus s'approche de sa mère; près d'elle saint Joseph, debout, tient deux colombes; à la droite du sacrificateur est sainte Anne; derrière lui, une Sainte debout.

En bas, sur une banderole, est la signature JOANES. BELLINO. MD.

Bois. — H. 95 c. L. 65 c.

BESCHEY

(BALTHAZAR)

14 — Le Serpent d'airain.

A gauche Moïse et son frère Aaron; au centre le serpent d'airain enroulé sur une croix; à droite grand nombre de personnages se défendant des morsures des serpents.

Bois. — H. 56 c. L. 37 c.

BETTI

(BERNARDINO, dit IL PINTURRICCHIO)

15 — **La Vierge et Jésus.**

La Vierge assise sur un banc de pierre est vue de face, le visage tourné vers la gauche; sur un coussin placé sur ses genoux, est assis l'Enfant dont la tête est nimbée.

Fond de paysage avec montagnes.

Bois rond. — Diamètre, 75 c.

BONIFAZIO

(DE VÉRONE)

16 — **La sainte Famille, saint Sébastien, sainte Catherine et saint Jean l'Évangéliste.**

Agenouillée devant la Vierge, sainte Catherine offre des fruits à l'enfant Jésus qui est debout sur les genoux de sa mère; Jésus tient un des fruits que cherche à lui dérober le petit saint Jean; à droite est saint Sébastien près de saint Joseph; derrière la Vierge, à gauche, est saint Jean l'Évangéliste écrivant.

Très-belle œuvre, collection de M^me^ la comtesse Lehon.

Toile. — H. 137 c. L. 212 c.

BORGOGNONE

(AMBROSIO)

17 — **L'Éducation de l'Enfant Jésus.**

Sur un appui de pierre l'Enfant est assis, la Vierge le soutient de la main gauche; devant elle est un livre ouvert; de la main droite elle tient un fruit qui attire l'attention de Jésus et qu'elle se dispose à lui offrir.

Bois. — H. 55 c. L. 40 c.

BOTH

(JEAN), dit BOTH D'ITALIE

18 — **Paysage.**

Les rayons d'un soleil couchant colorent l'atmosphère d'une belle contrée d'Italie au site montueux et accidenté.

Des roches saillantes autour desquelles croissent des arbrisseaux à bois épineux, des ronces et autres plantes, garnisssent le premier plan d'où s'élancent de beaux arbres dont le feuillage touffu projette au loin de grandes ombres transparentes; un pâtre, assis sous cet ombrage, joue de la flûte en gardant ses chèvres.

Au second plan, sur la droite, s'élève une haute montagne avec route à pente rapide qu'un voyageur descend tenant par la bride son cheval fatigué; un guide le précède monté sur cheval blanc, un paysan lui indique sa route. Dans le fond on aperçoit une rivière dont les sinuosités se confondent à l'horizon avec des collines enveloppées des chaudes vapeurs d'une soirée d'été.

Toile. — H. 80 c. L. 1 m. 07 c.

*

BOUCHER

(FRANÇOIS)

19 — **Le Sommeil de Vénus.**

Près de rosiers fleuris, assise sur des draperies, Vénus sommeille, la tête appuyée sur la main droite, près d'elle l'amour est endormi, au-dessus de la tête de la déesse est une draperie de soie rouge soutenue par deux Amours qui voltigent dans les airs.

Dans le fond est le char de Vénus et deux colombes.

Beau faire du maître, parfaite conservation.

Signé en toutes lettres, à gauche sur le char.

Toile ovale. — H. 1 m. 05 c. L. 92 c.

BOUCHER

(FRANÇOIS). Attribué à

20 — **Vénus sur les eaux.**

Deux Naïades lui offrent des coraux et des perles; un dieu marin et des Amours sur des dauphins se jouent sur les eaux; dans les airs voltigent d'autres Amours qui soutiennent une draperie rose et jettent des fleurs.

Toile. — H. 63 c. L. 97 c.

CAMBIASI

(LUCA)

21 — **La Mort de la Madeleine.**

Étendue sur une draperie de couleur violette, elle est entourée par des Anges.

Toile. — H. 100 c. L. 148 c.

CANALETTO

22 — **Une Vue de Venise.**

A gauche, un quai bordant le grand canal où sont amarrées des gondoles qui attendent des passagers; de l'autre côté, des palais et l'église san Geremia formant l'encoignure du Canaviggio.

Toile. — H. 60 c. L. 95 c.

CLERCX

(SÉBASTIEN)

23 — **Les Bergers adorent Jésus nouveau-né.**

Cuivre. — H. 23 c. L. 30 c.

COMMODI

(ANDRÉA)

24 — **La Vierge, Jésus et sainte Catherine.**

La Sainte, placée derrière la Vierge, tient la palme du martyre; Jésus est assis sur les genoux de sa mère.

Fond avec pan de mur et paysage.

Bois. — H. 96 c. L. 73 c.

COSIMO

(PIER DI)

25 — **La Vierge, Jésus, saint Jean et des Anges.**

Le petit saint Jean assis sur une table de pierre, reçoit la bénédiction de Jésus qui est soutenu par sa mère; à gauche, deux Saintes debout; à droite, deux Anges, l'un tient une branche de lis.

Fond avec ciel bleu.

Bois rond. — Diamètre 96 c.

CRANACH

(LUCAS)

26 — **Allégorie de la Charité.**

Représentée sous les traits d'une jeune femme entièrement nue, allaitant un enfant; près d'elle un bambin debout offre du raisin à trois autres enfants qui grapillent déjà.

Paysage d'un ton vigoureux; ciel lumineux.

Œuvre naïve d'un grand mérite.

A droite, comme signature : LA SALAMANDRE.

Bois. — H. 66 c. L. 56 c.

CRIVELLI

(CARLO)

27 — **La Vierge et Jésus adorés par deux anges. Peinture sur fond d'or.**

Jésus bénissant est assis sur les genoux de la Vierge placée sur un trône; elle est vêtue d'un manteau de couleur foncée broché d'or; de chaque côté, un Ange en adoration; en bas, est un donateur agenouillé.

Encadrement architectural en bois sculpté et doré.

Hauteur de la peinture. 186 c. L. 62 c.

DOLCI

(AGNÈS)

28 — **La Vierge vue en buste.**

Sa tête entourée d'une auréole et couverte d'un manteau bleu est légèrement inclinée vers la droite; ses mains sont en partie cachées sous les plis du manteau.

Cuivre. — H. 26 c. L. 19 c.

DORCY DE DREUX

29 — **Jeune Femme assise dans un paysage.**

Vue de trois quarts à droite, le sein à demi nu, elle dispose une écharpe de gaze qui doit parer sa tête.

Bois. — H. 65 c. L.

DROUAIS

FRANÇOIS-HUBERT

30 — **Portrait du duc de Berry, enfant (depuis Louis XVI).**

Vu de face, à mi-corps, il porte un habit de soie rose avec épaulette et riches passementeries, gilet de satin broché, sur lequel se détache le grand cordon bleu ; il tient une guirlande de belles fleurs.

Fond de paysage avec rosiers, ciel bleu.

Toile ovale. — H. 55 c. L. 46 c.

DROUAIS

(FRANÇOIS-HUBERT). Manière de

31 — **Petite Fille richement parée.**

Réprésentée de face, portant robe rose garnie de rubans bleus ; devant elle, est une corbeille contenant des raisins et d'autres fruits.

Toile. — H. 60 c. L. 47 c.

DYCK

(ANTOINE VAN). Genre de

32 — **Portrait d'une Dame de distinction.**

Elle est de grandeur naturelle, assise sous le péristyle d'un palais, les bras appuyés sur un fauteuil ; elle porte un vêtement de soie noire brochée, manchettes plates en mousseline, large

collerette à fraise, chevelure relevée retenue par un peigne.

A gauche, au loin, on voit un parc et une riche habitation.

Toile. — H. 195 c. L. 123 c.

EISEN

(CHARLES)

33 — **Diane partant pour la chasse.**

La déesse fait ses adieux à Endgmion, des Amours l'entourent; Jupiter apparaît dans les airs.

Toile. — H. 117 c. L. 86 c.

EVERDINGEN

(ALBERT VAN)

34 — **Marine; gros temps.**

En avant, une jetée où causent deux hommes; au fond de la jetée, un cabestan; sur la mer houleuse, plusieurs voiles poussées par le vent; ciel chargé de nuages épais, le soleil perçant une nuée éclaire une partie de la mer.

Toile. — H. 75 c. L. 91 c.

FAES

(VAN DER), dit le Chevalier LÉLY

35 — **Portrait d'un personnage de distinction.**

Vu jusqu'aux genoux, la tête nue, cheveux, barbe et moustaches blancs; vêtu de noir, il porte col et manchettes plates, son bras droit est posé sur un fauteuil; à droite, percée de paysage.

Bois. — H. 95 c. L. 73 c.

FALENS

(CHARLES VAN)

36 — **Chasse au sanglier.**

L'animal traverse un cours d'eau, les chiens le harcèlent, des chasseurs à cheval le poursuivent. Paysage montagneux, ciel brillant.

Cuivre. — H. 28 c. L. 35 c.

FALENS

(CHARLES VAN)

37 — **Chasse au cerf.**

Même genre de composition et pendant du précédent.

Cuivre. — H. 28 c. L. 35 c.

FASOLO

(JEAN-BAPTISTE)

38 — **Portrait d'une Dame de qualité.**

Représentée presque de face, les cheveux blonds relevés par des perles ; riche costume : robe de soie rose brodée d'argent, pardessus jaune broché avec larges manches fendues doublées de bleu; au fond, un mur, à droite, percée de paysage.

Toile. — H. 1 m. 13 c. L. 87 c.

FETI

(DOMINICO)

39 — **La Vierge et l'enfant Jésus.**

La Vierge, assise, le bras gauche élevé, tient des cerises; Jésus, debout, étend la main droite pour les saisir; de la gauche il caresse le menton de sa mère. Fond d'architecture.

Peinture large, effet vigoureux.

Toile. — H. 100 c. L. 112 c.

FONTENAY

(BLAIN DE)

40 — **Belles fleurs groupées dans un vase de la Chine monté en bronze doré.**

Le vase est posé sur un socle de pierre orné d'un bas-relief sculpté et représentant un sujet mythologique.

Toile. — H. 80 c. L. 97 c.

**

FRANCK

(SÉBASTIEN)

41 — **En présence de son fils Philippe II et de hauts dignitaires, Charles-Quint agenouillé reçoit la robe abbatiale des mains d'un évêque.**

Cette peinture est entourée de quatre sujets en grisaille, représentant des épisodes de la vie de Jésus.

Cuivre. — H. 52 c. L. 42 c.

FRANCIA

(FRANCESCO)

42 — **Sainte Famille.**

La Vierge, la tête couverte d'un voile bleu, soutient son Fils bien-aimé qui est debout, les pieds posés sur un appui de pierre ; l'Enfant tourne la tête pour regarder saint Joseph qui est appuyé sur un bâton ; la tête de la Vierge se détache sur un fond de draperie rouge.

Bois. — H. 61 c. L. 45 c.

FRANCIA

(FRANCESCO)

43 — **La Vierge et Jésus.**

Le divin Enfant, assis sur sa mère, joue avec un chardonneret retenu par un fil.

Fond de paysage avec montagnes.

Bois. — H. 50 c. L. 40 c.

FRANCIA

(GIACOMO ?)

44 — **La Vierge, Jésus et des Séraphins.**

Sur un trône de pierre couvert d'une draperie rouge, la Vierge, assise, tient l'Enfant Jésus ; dans le fond, à droite et à gauche, sont des séraphins; en haut, attachée à une colonne, tombe une draperie verte qui forme dais.

OEuvre d'une grande finesse d'exécution.

Bois. — H. 22 c. L. 18 c.

FYT

(JEAN) Signé ?

45 — **Gibier appendu à un mur, perdrix et lièvre ; à terre, un faisan doré, un perdreau et un vase contenant des fraises.**

Toile. — H. 75 c. L. 98 c.

GAETANO

(SCIPION)

46 — **Portrait d'une noble dame.**

Elle porte un riche vêtement noir brodé d'or, une collerette à larges tuyaux garnis de guipure encadre son visage ; ses cheveux à petites frisures sont retenus par une coiffure de perles d'or ; vue de trois quarts à droite, sa tête se détache sur un fond gris.

Toile. — H. 58 c. L. 53 c.

GAROFOLO

(B. TISIO DA)

47 — **La Nativité.**

La Vierge, agenouillée, contemple Jésus étendu sur une draperie, saint Joseph est endormi, trois bergers sont en adoration.

Le fond représente l'étable de Bethléem; en haut, une gloire d'anges; sur une banderole on lit : *Gloria in excelsis.*

Fond avec paysage, où l'on voit un ange annonçant aux bergers la naissance du Messie.

Bois. — H. 43 c. L. 34 c.

GELÉE

(CLAUDE, dit le LORRAIN). Attribué à

48 — **Port de mer.**

Le soleil, en disparaissant, projette sa lumière sur les eaux d'une rade ; au centre, à l'ancre, un vaisseau de haut bord ; à gauche, l'entrée du port avec murailles et tour crénelées ; à droite, une colline boisée ; au fond, des montagnes ; en avant, un quai où sont divers personnages.

Toile. — H. 81 c. L. 122 c.

GIROLAMO

(DI SANTA CROCE)

49 — **La Vierge, Jésus, saint Joseph et sainte Catherine.**

Au centre, Jésus debout, soutenu par Marie ; à gauche, saint Joseph ; à droite, sainte Catherine tenant une palme ; fond de paysage, ciel bleu.

Bois. — H. 50 c. L. 76 c.

GAUDENZIO

(FERRARI)

50 — **La Vierge et l'enfant Jésus.**

La Vierge, assise, tient le divin Enfant ; dans les airs, deux anges soutiennent une draperie rouge.

Bois. — H. 75 c. L. 50 c.

GREUZE

(JEAN-BAPTISTE)

51 — **Portrait de Greuze.**

Il s'est représenté en buste, presque de face, à droite, à l'âge de 60 ans environ, la tête nue, cheveux courts et blancs ; il porte un habit avec pardessus gris verdâtre et gilet rouge, une cravate blanche, négligemment nouée, laisse voir son cou.

Cette figure sympathique, pleine de bonhomie, se détache sur un fond grisâtre.

Toile — H. 80 c. L. 60 c.

GREUZE

(JEAN-BAPTISTE)

52 — **Portrait de la Fille de Greuze.**

De grandeur naturelle, vue jusqu'aux genoux, elle est assise sur un canapé, presque de face, la tête appuyée sur sa main droite, les cheveux courts et bouclés, ornés d'une rivière de perles; elle porte une robe blanche avec corsage, laissant en partie voir son sein couvert d'une guimpe de gaze, une écharpe violette entoure ses épaules.

Cette charmante tête, remplie de finesse, offre une parfaite ressemblance avec les traits de Greuze.

Toile. — H. 68 c. L. 53 c.

GREUZE

(JEAN-BAPTISTE)

53 — **Tête de jeune paysanne.**

Représentée en buste, de trois quarts à droite, coiffée d'un petit bonnet entouré d'un ruban bleu et coquettement relevé, laissant voir le bas de l'oreille droite; son sein à demi-nu est caché par un mouchoir à carreaux violets; elle porte une robe à petits carreaux rose sur fond jaune et tablier de toile à bavette.

Physionomie agréable, pleine d'une franchise toute campagnarde.

Toile. — H. 52 c. L. 46 c.

GREUZE

(JEAN-BAPTISTE)

54 — Tête de jeune villageois.

Représenté en buste, de trois quarts, la tête inclinée vers la droite, cheveux blonds retombant en boucles, il porte un habit gris, un gilet roux à gros boutons ; sa chemise ouverte laisse voir une partie de sa poitrine, physionomie douce et mélancolique.

Toile. — H. 47 c. L. 38 c.

GREUZE

(JEAN-BAPTISTE)

55 — Petite Campagnarde.

Vue en buste, la tête tournée vers la gauche, un petit bonnet noir négligemment posé couvre sa chevelure bonde et frisée; elle porte fichu blanc, robe grise et tablier troué à bavette.

On retrouve cette bonne petite figure dans le tableau de l'Accordée de village.

Toile. — H. 42 c. L. 32 c.

GUARDI

(FRANCESCO)

56 — Une Vue de Venise.

A droite, un quai animé de figures, et où l'on voit la statue équestre d'un doge, deux églises et des palais ; à gauche, un canal avec embarcations ; au fond, l'entrée de la lagune ; ciel bleu avec nuages légers.

Toile. — H. 61 c. L. 80 c.

GUARDI

(FRANCESCO)

57 — **La Place Saint-Marc à Venise.**

Sur la place, un grand nombre de gentilshommes et de dames se promenant; au loin, sont des tentes de marchands ambulants; au fond, le campanile, l'église Saint-Marc et une partie du palais des doges; le soleil projette une vive lumière sur la place.

Toile. — H. 77 c. L. 105 c.

GUIDO

(RENI)

58 — **Jésus et saint Pierre.**

Près d'un édifice à colonnade, Jésus, entouré de ses disciples, remet les clefs du paradis à saint Pierre agenouillé.

Dans une gloire, en haut, sont trois anges.

Cuivre. — H. 44 c. L. 34 c.

HAKKERT ET LINGELBACH

59 — **Paysage, site italien.**

Entre des montagnes boisées, est une route montueuse, où chemine une femme à cheval, suivie d'un guide et précédée d'un muletier; au loin, un berger conduit son troupeau; un soleil brillant éclaire cette belle campagne, offrant dans le fond une vallée bornée par des collines.

Signé en bas à gauche.

Toile. — H. 105 c. L. 125 c.

HALL

(PIERRE-ADOLPHE)

60 — **Portrait d'une jeune et jolie femme de l'époque de Louis XVI.**

Vue de face, assise près d'un arbre, elle est coiffée à la Lamballe, avec large chapeau de paille orné de plumes; elle porte une robe blanche à raies, corsage bleu à pointe parée d'une rose; un fichu de mousseline légère entoure son sein à demi nu, fond de paysage avec ciel nuageux.

Très-beau faire du maître. Miniature sur ivoire.

Ovale. — H. 4 c. 5 mil. L. 43 c. et 5 mil.

HALS

(FRANZ)

61 — **The Welcome.**

Personnage de grandeur naturelle; gentilhomme hollandais, représenté de face, un pied posé sur la première marche d'un escalier, il porte un justaucorps et un manteau grisâtre, chemise à larges manches, de la main droite il tient un chapeau de feutre à large bord, sa figure est souriante, il paraît saluer des visiteurs.

Œuvre du plus agréable aspect.

Signé en toutes lettres, à gauche, au milieu.

Toile. — H. 173 c. L. 116 c.

***

HAUBER

(WOLFGANG)

62 — Portrait en buste d'un personnage.

Il est coiffé d'un béret de fourrure; une houppelande de soie brune largement drapée et une ample pelleterie noire forment son costume.

Il a les mains croisées contre la poitrine, la figure avec barbe grisonnante et moustaches peu fournies.

Dans le fond, sur un mur, on lit l'inscription suivante :

ANT. *Æai. Humbert.* P. P. U. *ndt.* — *ist. allt.* 51. jar. DA. Man. Z. 1526. Z.

Vente du marquis De Salamanca, 136 du catalogue.

Bois. — H. 55 c. L. 46 c.

HELST

(BARTHOLOMÉ VAN DER)

63 — Portrait d'une dame âgée.

Vue de face, à mi-jambes, assise dans un fauteuil, elle semble réciter une prière; ses bras sont appuyés sur le fauteuil, ses mains jointes tiennent un livre; elle porte une robe noire, pelisse en velours, garnie de fourrure, collerette à petits tuyaux, bonnet de mousseline et cornette noire; sur une table, placée à sa droite, sont posées ses lunettes.

Magnifique portrait d'une vérité surprenante.

Signé au milieu, à droite, en toutes lettres.

Bois. — H. 105 c. L. 88 c.

HERP

(VAN)

64 — **La Tête de saint Jean présentée à Hérode.**

Hérode est assis à une table servie, prés d'Hérodiade et en compagnie des dignitaires de la cour; Salomé lui présente sur un plat d'argent, la tête du précurseur.

Toile. — H. 71 c. L. 1 m. 06 c.

HOET

(GÉRARD)

65 — **Repos de la sainte Famille.**

Près d'une ruine, le petit saint Jean, agenouillé, adore Jésus assis sur les genoux de la Vierge; saint Joseph, appuyé sur un pan de muraille, regarde cette scène.

Marbre. — H. 33 c. L. 27 c.

HOLBEIN

(HANS). Manière de

66 — **Portrait d'un personnage allemand.**

Ayant à peu près 60 ans, il est représenté en buste, presque de face; il porte un bonnet rouge à pointes, vêtement de même couleur et grande palatine de fourrure, ses deux mains sont apparentes.

Bois. — H. 43 c. L. 36 c.

HUGTHEINBURG

(JEAN)

67 — **Bataille entre les Impériaux et les Hongrois.**

En avant, grande mêlée; à terre, des morts et des blessés; à droite, auprès d'une citadelle, choc de cavaliers; au milieu de la fumée d'artillerie; dans le fond, à gauche, d'autres combattants; ciel avec nuages, éclairé par le soleil.

Œuvre importante, signée en toutes lettres, à droite, en bas.

Toile. — H. 132 c. L. 148 c.

INNOCENZIO

(DA IMOLA)

68 — **Mariage mystique de sainte Catherine.**

La Vierge, assise, soutient l'Enfant Jésus sur ses genoux qui passe l'anneau aux doigts de la fiancée mystique; à droite debout, est saint Joseph.

Fond avec draperie verte et architecture.

Bois. — H. 88 c. L. 73 c.

INNOCENZIO

(DA IMOLA)

69 — **La Vierge et Jésus.**

Le divin Enfant est debout sur les genoux de sa Mère, qui est assise, vue de face, la tête inclinée vers la gauche, se détachant sur un ciel lumineux.

Collection Lochis.

Bois. — H. 84 c. L. 65 c.

JEAURAT DE BERTRY

(Attribué à)

70 — **Le Déjeuner, intérieur.**

Une jeune dame assise prend du chocolat; près d'elle, sa petite fille joue avec une poupée, une gouvernante fait manger un jeune enfant, un serviteur tient une chocolatière.

Toile. — H. 80 c. L. 64 c.

JORDAENS

(JACQUES)

71 — **Visite du petit saint Jean à l'Enfant Jésus.**

L'Enfant Jésus tenu par la Vierge, sourit au petit saint Jean qui est assis sur le dos d'un mouton. Cette scène se passe en présence de sainte Anne, sainte Élisabeth, saint Joseph, Marthe et Joachim.

Personnages de grandeur naturelle. OEuvre importante, beau coloris.

Toile — H. 155 c. L. 130 c.

KERINX (VAN BALEN) ET KESSEL (VAN)

72 — **Le Repos de Vénus.**

Dans un riant paysage, à l'ombre de grands arbres, la déesse est étendue sur l'herbe; son fils Cupidon est près d'elle; des petits Amours dans les airs tiennent des fleurs; en avant, un petit bacchant presse des raisins; à terre, sont des fruits touchés avec une grande finesse.

Bois. — H. 38 c. L. 37 c.

KEULEN

(IANSON VAN)

73 — Portrait d'un Personnage de distinction.

Vu de trois quarts à droite, il porte un vêtement noir, col plat et manchettes ; devant lui est un chien qu'il caresse.

Toile. — H. 84 c. L. 68 c.

LAFOSSE

(CHARLES)

74 — La Muse Calliope.

Représentée, assise sur un tertre, les épaules nues, le sein en partie caché par une draperie rose, retenue par un cordon de perles ; elle tient un cahier de musique de la main droite ; la gauche tient une lyre. Fond de paysage avec massifs d'arbres.

Toile. — H. 100 c. L. 115 c.

LEBRUN

(M^me^, NÉE VIGÉE)

75 — Portrait d'une jeune et charmante femme de l'époque de Louis XVI.

Vue de face, le sein à demi-nu, une couronne de roses et un voile de gaze parent sa chevelure ; elle porte robe blanche et ceinture bleue ; son bras droit est appuyé sur un socle de pierre ; sa main tient une couronne de fleurs.

Toile ovale. — H. 80 c. L. 63 c.

LECLERC DES GOBELINS

(J.-SÉBASTIEN)

76 — **Hommages rendus à Vénus.**

La déesse est assise sur un trône; près d'elle est son fils Cupidon; au-dessus du trône, deux Amours soutiennent une draperie rose; des nymphes présentent à Vénus des fleurs et des fruits; un faune joue du tambour de basque.

Cette scène se passe dans un riant paysage, près du temple de la déesse, que le Temps, dans les airs, détruit avec sa faux.

Gracieuse composition.

Bois. — H. 87 c. L. 51 c.

LÉPICIÉ

(NICOLAS)

77 — **La Canonnière brisée.**

Un jeune écolier, d'une naïve et charmante physionomie, regarde avec tristesse le jouet qu'il vient de casser; vu jusqu'aux genoux, il porte un vêtement à gros boutons, en drap épais de couleur violacée; sur une table, placée devant lui, il a déposé ses livres attachés par une corde.

Toile. — H. 60 c. L. 47 c.

LEYDE

(LUCAS DE)

78 — **Triptyque.**

Le volet principal représente les Israélites dansant aux sons de divers instruments, autour d'une colonne surmontée du veau d'or.

La scène se passe au pied d'une montagne rocheuse et près d'un bois.

Sur le devant, une grande quantité de personnages, hommes, femmes et enfants, tous portant de riches costumes du XVI^e^ siècle; ils boivent et mangent, les uns debout, les autres assis à terre.

Moïse et son frère Aaron apparaissent au milieu de la montagne; Moïse porte les tables de la Loi et témoigne son indignation; une fumée, précédant le feu divin qui doit anéantir le faux Dieu, sort de la montagne.

Sur le volet de droite, sont des couples amoureux, des femmes et des enfants.

Sur celui de gauche, des personnages de distinction causent et des gens du peuple mangent près d'une tente.

Rien ne manque à cette œuvre irréprochable, beaux types de personnages, dessin correct, couleur brillante et harmonieuse, conservation des plus parfaites.

Bois cintré. — H. 92 c. L. 126 c.

LOO

(CARLE VAN)

79 — **Dame de l'époque de Louis XV.**

Représentée en buste, de face, elle porte une haute chevelure poudrée, surmontée d'une cornette de dentelle garnie de rubans bleus ; robe mouchetée entourée de fourrure ; la main gauche tient un livre ouvert ; la droite est posée sur le bas de son corsage.

Toile. — H. 72 c. L. 56 c.

LUINI

(BERNARDINO)

80 — **La Vierge et Jésus.**

La gracieuse Mère du Sauveur est assise, le bras gauche posé sur un appui de pierre ; elle soutient Jésus, qui tient de la main droite un papillon ; de l'autre, des cerises.

Superbe peinture rappelant celles de Léonard de Vinci, beau modelé, couleur brillante, sentiment exquis.

Cette belle page fit partie de la collection du prince Paul de Wurtemberg.

Bois. — H. 65 c. L. 46 c.

LUINI

(BERNARDINO)

81 — **Hérodiade recevant la tête de saint Jean.**

Le bourreau tient la tête du saint qu'il dépose dans une coupe d'albâtre oriental, placée sur une console en partie couverte d'un tapis vert, et dont les pieds sont formés par des sphinx.

Un personnage regarde cette triste scène; les yeux du bourreau sont tournés vers Hérodiade dont les traits sont empreints d'une froide barbarie; sujet gravé. Collections du Palais-Royal et cardinal Fesch. Vente Moret, février 1857.

Bois. — H. 131 c. L. 85 c.

MAAS

(NICOLAS)

82 — **Portrait d'un Personnage hollandais.**

Il est représenté de trois quarts à gauche, jusqu'aux genoux; il porte barbe et moustaches blanches, chapeau de feutre à large bord, vêtement noir, grande pelisse garnie de fourrure; la main gauche est appuyée sur une table couverte d'un tapis rouge; la droite tient un petit livre entr'ouvert. En haut, à gauche, on lit le nom du personnage et ses titres *anno 1634*.

Toile. — H. 110 c. L. 96 c.

MARCO

(BELLO)

83 — **Jésus sur les genoux de la Vierge.**

Il est debout, sa main droite bénit; la Vierge, assise et vue de face, porte robe rouge et manteau bleu; sa tête, légèrement inclinée vers la gauche, est couverte d'un voile blanc. Fond avec draperie verte.

Bois. — H. 67 c. L. 44 c.

MIGNARD

(PIERRE)

84 — **Dame de la cour de Louis XIV, sous la figure sainte Cécile.**

Elle joue du clavecin; deux anges tiennent un cahier de musique.

Toile. — H. 53 c. L. 40 c.

MIGNARD

(PIERRE)

85 — **Portrait de M^lle^ de La Vallière, sous les traits de Vénus.**

Debout dans un appartement, la main droite posée sur une console où sont deux colombes; la gauche tient la pomme de Pâris; un Amour soutient un miroir qui retrace ses traits; derrière elle, une glace réfléchit ses épaules nues et une partie de son riche costume.

Toile. — H. 82 c. L. 62 c.

MOOR

(CARLE DE)

86 — **La Bohémienne.**

Un jeune officier portant cuirasse, d'une figure naïve, est assis à l'entrée d'une grotte; une jolie bohémienne, vêtue d'un riche costume de soie à ramages, lui prédit l'avenir en regardant sa main; près de la jeune femme est une vieille; une petite fille profite de ce moment pour dérober la bourse de l'officier; dans le fond, est un camp avec marche d'infanterie.

Toile. — H. 63 c. L. 50 c.

MURILLO

(BARTHOLOMÉ ESTEBAN)

87 — **Conception de la Vierge.**

Elle est debout, dans les nuages, entourée d'un rayon lumineux, les cheveux flottants, les mains jointes, les yeux levés vers le ciel, ses pieds reposent sur un croissant soutenu par trois anges; en avant, sont deux autres anges, l'un tient un bouquet de roses, l'autre une palme et des lis.

OEuvre incontestable du maître.

Toile. — H. 45 c. L. 31 c.

NETSCHER

(CONSTANTIN)

88 — **Enfant à une croisée.**

Deux petites filles et leur frère sont près d'une croisée dont l'appui est couvert d'un tapis d'Orient; le jeune garçon entoure d'une guirlande de fleurs une statue d'enfant; dans le haut tombe une large draperie.

Toile — H. 40 c, L. 48 c.

NETSCHER

(GASPARD)

89 — **L'Amateur dans son cabinet.**

Ce personnage est représenté assis dans un fauteuil; il porte une chevelure blonde et bouclée et est vêtu d'une robe de chambre couleur feuille morte; devant lui, une table couverte d'un tapis d'Orient, sur laquelle est un livre illustré qu'il consulte; à sa droite, près d'une bibliothèque, sont un buste de Sénèque et une statue représentant un personnage antique.

Galerie Fesch, vente Moret, 1857.

Bois. — H. 55 c. L. 45 c.

NETSCHER

(GASPARD)

90 — **Portrait en pied d'une jeune Princesse.**

Représentée de grandeur naturelle, debout, presque de face; la main droite posée sur une table couverte d'un tapis rouge sur laquelle est une couronne; le bras gauche tombe sur la robe; corsage en brocard d'or, cheveux blonds; coiffure à la Sévigné. Fond d'architecture, avec salle d'un palais.

Toile. — H. 200 c. L. 130 c.

OMMEGANCK

(BALTHAZAR)

91 — **Paysage, site hollandais; soleil couchant.**

Pâturage où paissent et se reposent des animaux; au centre, coule une rivière qui serpente et s'étend au loin.

Signé en toutes lettres, en bas, à gauche.

Bois. — H. 52 c. L. 46 c.

OMMEGANCK

(BALTHAZAR)

92 — **Repos d'animaux dans un paysage.**

Même genre de composition et pendant du précédent.

Signé à droite en toutes lettres.

Bois. — H. 52 c. L. 46. c.

OVENS

(JURIAN)

93 — **Famille hollandaise à l'entrée d'un parc.**

Assise auprès de son mari, qui prend un fruit dans un plat d'argent, une jeune femme tient sur ses genoux un garçon de deux à trois ans ; sa petite fille, plus âgée, montre du doigt un petit chien favori.

Figures à mi-corps, d'une étonnante vérité.

Bois. — H. 148 c. L. 188 c.

PANETTI

(DOMINICO, maître de GAROFOLO)

94 — **L'Ensevelissement du Sauveur.**

La Vierge, assise, soutient le corps inanimé du Christ qu'elle embrasse avec tendresse; à gauche et à droite, Marthe et saint Jean contemplent les bras amaigris du Sauveur; la Madeleine soulève une de ses jambes; saint Joseph et Joseph d'Arimathie, les mains jointes, regardent cette triste scène et expriment leur douleur.

Le fond représente un paysage avec habitation ; bien au loin est le Golgotha, où les deux larrons seuls sont en croix.

Bois. — H. 53 c. L. 31 c.

PANETTI

(DOMINICO)

95 — **La Vierge et Jésus.**

Jésus debout sur les genoux de sa mère. Fond de paysage avec rivière.

Bois. — H. 52 c. L. 40 c.

PERUZZI

(BALTHAZAR)

96 — **La Vierge et l'Enfant Jésus.**

La Vierge, assise, dans une galerie à colonnade, est vue de face; la tête nue, ses cheveux blonds et ondulés, tombent sur son épaule droite; elle porte une robe d'étoffe foncée, avec manches rouges. L'enfant, debout, regarde un œillet qu'il tient de la main droite.

Bois. — H. 60 c. L. 44 c.

PHILIPPINO

LIPPI

97 — **La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean.**

La vierge soutient l'Enfant Jésus; le petit saint Jean regarde son divin Maître; derrière la Vierge sont deux anges.

Bois — H 90 c. L. 62 c.

PIETRO

(DE LA FRANCESCA). Manière de

98 — **Triomphe d'un conquérant.**

Précédé et suivi de nombreux soldats, monté sur un char, assis près de sa femme, il traverse une ville aux acclamations du peuple, placé sur le haut des remparts.

Bois. — H. 47 c. L. 104 c.

PONTORMO

(CARRACCI dit IL)

99 — **Portrait d'une Princesse de la famille des Médicis.**

Vêtue de noir, elle est assise, devant une table sur laquelle est appuyée sa main droite, qui tient un livre; la gauche est posée sur un fauteuil.

Fond avec draperie.

Bois. — H. 114 c. L. 78 c.

PORBUS ou POURBUS

(le Vieux)

100 — **Portrait de Calvin et celui de sa femme.**

Vêtus de deuil, tous deux assis dans des fauteuils, ils sont sous l'impression de la perte de leur enfant, que l'on voit à droite portant une robe blanche sur laquelle est une croix rouge.

Fond de paysage avec quatre sujets de l'Histoire sacrée : le bon Samaritain, le Sacrifice d'Abraham, Jésus en croix, et des potentats brûlés par le feu du Ciel.

Collection du comte d'Haux Steenhuyse.

Bois. — H. 130 c. L. 90 c.

PORBUS ou POURBUS

(FRANÇOIS) le jeune

101 — **Portrait en buste d'Isabelle de Bourbon, fille de Henri IV, et première femme de Philippe IV d'Espagne.**

Représentée à l'âge de dix-sept ou dix-huit ans, portant un superbe costume de cour, en satin blanc brodé d'or, parée d'une grande quantité de bijoux, avec perles et diamants ; la tête se détache sur le fond d'un rideau d'étoffe cramoisie.

Collection Barnal et Robinson, mai 1868.

Toile. — H. 55 c. L. 46 c.

POUSSIN

(NICOLAS)

102 — **Allégorie mythologique.**

Sur un tertre, la figure d'un fleuve étendu et sommeillant; à gauche, près d'un gros arbre, un satyre endormi; à droite, deux petits bacchants, couchés sur l'herbe, tiennent des urnes.

OEuvre incontestable du maître et d'un caractère élevé.

Toile. — H. 97 c. 1/2. L. 70 c.

PRINS

(Manière de VAN DER HEYDEN)

103 — **Entrée d'une ville hollandaise avec canal.**

Toile. — H. 36 c. L. 44 c.

RAOUX

(JEAN)

104 — **Jeune dame jouant de la guitare.**

Assise dans un fauteuil, vue de face, elle porte un riche vêtement de velours noir et violet.

Toile. — H. 107 c. L. 85 c.

REYNOLDS

(JOSUÉ)

105 — **Portrait d'une jeune dame.**

Coiffée à la Lamballe, elle a les épaules couvertes d'un fichu de mousseline bordé de dentelles; sa figure se détache en lumière sur une draperie rouge élevée, laissant voir un fond de paysage.

Gracieux portrait, peint avec une excessive habileté et une grande richesse de tons.

Toile. — H. 74 c. L. 61 c.

RIGAUD

(HYACINTHE)

106 — **Dame de la cour du Régent représentée en buste.**

Assise dans un fauteuil, vue de face, parée d'un riche vêtement de velours noir et violet.

Elle porte une robe de brocard d'or, avec corsage à pointe garni de dentelles, une draperie en velours cramoisi l'entoure; une toque de même étoffe, garnie de plumes, orne sa tête.

Fond d'architecture.

Toile. — H. 78 c. L. 64 c.

ROMANELLI

107 — **La Mort d'Adonis.**

Vénus sur des nuages, accompagnée d'une nymphe et environnée d'Amours, contemple avec tristesse le corps d'Adonis étendu à terre.

Toile. — H. 45 c. L. 31 c.

ROSLIN

(ALEXANDRE)

108 — **Portrait de Marie-Suzanne Giroust, femme du maître.**

Mme Roslin eut une certaine réputation comme peintre.

Assise, elle tient un crayon et dessine d'après la bosse ; elle porte une robe blanche à raies vertes, garnie de dentelles, chevelure poudrée, avec rouleaux; devant elle est une table, où l'on voit quelques livres et un buste en plâtre. Œuvre du plus gracieux effet.

Toile. — H. 92 c. L. 72 c.

RUBENS

(PIERRE-PAUL)

109 — **Le Triomphe de la Religion. Allégorie.**

Au premier plan, saint François agenouillé supporte le monde, que tient sous ses pieds la

Religion ; à droite, dans un char traîné par des aigles, sont Charles-Quint, Philippe II et Philippe III ; à gauche, dans un autre char traîné par des lions, est la Justice, qu'accompagne la Vérité, l'Égalité et la Force ; au premier plan, en bas, sont l'archiduc Ferdinand, Philippe IV et Philippe V; à gauche, est l'Hérésie, que des moines précipitent dans la gueule d'un monstre.

Cette œuvre, gravée par Pontius et par Spruyt, est mentionnée au catalogue de Smith, vol. 2, p. 295. Elle provient de la célèbre collection Van Saceghem de Gand, et de la collection Oudry, avril 1869.

Bois. — H. 54 c. L. 79 c.

RUBENS

(PIERRE-PAUL), d'après ANTONIO MORO

110 — **Portrait d'un roi de Tunis.**

Ce personnage, vu jusqu'aux genoux, porte un costume oriental ; sa main gauche tient un sabre; un turban blanc encadre son visage cuivré ; il se détache sur un fond de ciel et de paysage ; on aperçoit, dans le fond, les ruines d'un amphithéâtre antique.

Cette œuvre remarquable est mentionnée dans l'ouvrage de Smith, p. 30, puis dans l'histoire des œuvres de Rubens, par Van Hasselt (Bruxelles, 1840, p. 350), qui rapporte que ce tableau fut vendu à la vente de Rubens, sous le n° 148 et qu'il fit partie de la galerie de l'honorable lord W. Wellesley; il devint depuis la propriété de M. le marquis Du Blaisel.

Bois. — H. 97 c. L. 70 c.

RUBENS

(PIERRE-PAUL)

111 — **Portrait en buste d'un jeune gentilhomme.**

Vu presque de face, les cheveux courts et brun ; il porte un vêtement vert rayé de jaune, recouvert d'une espèce de cuirasse en buffle ; large collerette plate avec guipure ; un manteau gris l'entoure.

Cette œuvre incontestable, bien connue dans le monde des arts, a fait partie de la collection du duc de Morny.

Bois. — H. 64 c. L. 52 c.

RUBENS

(PIERRE-PAUL)

112 — **Hercule et Omphale.**

Appuyée sur la massue d'Hercule et la peau du lion de Némée sur l'épaule, Omphale contraint Hercule à prendre la quenouille et à filer devant ses femmes.

OEuvre capitale. Personnages de grandeur naturelle.

Vente du duc de Morny.

Toile. — H. 195 c. L. 174 c.

RUBENS

(PIERRE-PAUL ?)

113 — Sneyders et sa famille.

Sa femme est assise près de lui, ses enfants debout. Une petite fille et un jeune garçon sont appuyés sur les genoux de leur mère.

Tous ces personnages portent de riches costumes du temps.

Bois. — H. 125 c. L. 95 c.

SOLARIO

(ANDREA)

114 — La Vierge, Jésus et saint Jean.

La Vierge a les bras étendus et posés sur les épaules des deux enfants; à droite, le petit saint Jean tient une croix; à gauche, Jésus caresse l'agneau.

Fond de paysage avec rochers et montagnes.

Toile. — H. 130 c. L. 88 c.

SANTERRE

(JEAN-BAPTISTE)

115 — Jeune femme parée d'un vêtement d'hiver.

Sa tête, ornée de fleurs, est couverte d'une capeline; elle porte une robe de soie couleur mauve, mantelet rouge et noir, et manchon de fourrures où sont cachées ses mains; vue jusqu'aux genoux; sa tête est tournée vers la droite.

Toile. — H. 78 c. L. 65 c.

SANTERRE

(JEAN-BAPTISTE)

116 — **La Vierge et Jésus.**

La Vierge, portant une robe blanche, est assise sur un banc; près d'elle, est également assis Jésus, qui pose ses petites mains sur les genoux de sa mère.

Toile. — H. 146 c. L. 113 c.

SARTE

(D'après ANDREA DEL)

117 — **La Vierge, Jésus et saint Jean.**

La Vierge, agenouillée, regarde son fils avec tendresse; derrière le divin Enfant est saint Jean debout.

Fond avec architecture et paysage.

Bois. — H. 130 c. L. 92 c.

STEEN

(JEAN)

118 — **Cléopâtre au banquet d'Antoine.**

La scène représente le moment où Cléopâtre, assise à la table d'Antoine, se dispose à avaler une perle d'un grand prix; Antoine se lève et s'avoue vaincu; à la table, sont des seigneurs de la suite d'Antoine; à gauche, les femmes de la reine, des serviteurs et un nain bouffon.

Œuvre capitale, signée en bas, à gauche, en toutes lettres.

Toile. — H. 78 c. L. 105 c.

STEEN

(JEAN)

119 — **Le mauvais Riche.**

Sous le péristyle d'un palais, il est assis à une table servie, un échanson lui verse à boire; près de lui, un vieillard fait la cour à une jeune femme; à droite, assis sur des marches, un pauvre demande l'aumône ; un majordome à figure réjouie est debout, il tient une cruche et un verre qu'il montre en raillant à des musiciens ; en avant, à gauche, une jeune fille joue de la mandoline; près d'elle, trois enfants mangent des fruits et des gâteaux.

Signé en toutes lettres, en bas, au milieu.

Toile. — H. 80 c. L. 63 c.

STELLA

(JACQUES)

120 — **La Vierge et saint Joseph amenant l'Enfant Jésus au temple.**

Toile. — H. 1 m. 07 c. L. 98 c.

SOGGI

(NICOLAS)

121 — **Jésus bénissant le petit saint Jean.**

Debout sur les genoux de la Vierge, il bénit le petit précurseur, qui lui présente une croix en roseau ; devant, à gauche, deux anges agenouillés ; à droite, assis, est saint Joseph lisant.

Bois rond. — Diamètre 112 c.

SOLARIO

(ANDREA)

122 — **La Vierge et l'Enfant Jésus.**

La Vierge est assise, vue de face, la tête inclinée vers la gauche ; l'Enfant debout, passe ses petits bras au cou de sa mère.

Fond de paysage ; au loin, à droite, sur une route, une rencontre de voyageurs ; à gauche, une rivière, des collines et un coteau où un pasteur garde ses brebis.

Bois. — H. 63 c. L. 48 c.

SALAINO

(ANDRÉA)

123 — **La Vierge, Jésus et saint Jérôme.**

Assis sur les genoux de sa mère, Jésus pose la main sur une pierre que lui présente saint Jérôme ; la tête de la Vierge se détache sur une draperie verte ; à gauche, est une percée de paysage avec rivière et montagnes.

Bois. — H. 89 c. L. 66 c.

STROZZI

(Bernardino)

124 — **La Vierge et Jésus.**

Soutenu par sa mère, l'Enfant étend sa main droite pour bénir.

Toile. — H. 79 c. L. 79 c.

TÉNIERS

(david). Ecole de

125 — **Fumeurs dans un estaminet.**

Au fond, près d'une cheminée, une femme et trois villageois causant.

Bois. — H. 40 c. L. 53 c.

TÉNIERS

(david), le fils.

126 — **Le Château de Teniers.**

Téniers et sa femme, arrêtés sur le pont qui conduit au château, regardent des paysans occupés à nettoyer les eaux du fossé.

Bois. — H. 16 L. c. 23 c.

TOL

(DOMINIQUE VAN)

127 — **Dame hollandaise à sa toilette.**

Au milieu d'une chambre somptueuse, une jeune dame, portant une robe de satin rose et pardessus vert garni de fourrures, est assise devant une table couverte d'un tapis d'Orient; sur cette table est une glace dans laquelle elle se mire; une servante tresse ses cheveux; le jour pénètre à gauche ; en avant, une chaise couverte en velours rouge et une vasque à godrons dans laquelle est une bouilloire; lustre hollandais suspendu; large tapisserie flottante relevée vers la droite.

Bois. — H. 42 c. L. 32 c.

TOURNIÈRES

(ROBERT)

128 — **Portrait de M^me^ Geoffrin.**

Représentée en buste, de grandeur naturelle, les bras appuyés sur un coussin vert posé sur un balcon ; la main gauche tient un livre; elle porte une robe rose garnie de fourrure avec manches pagodes, fichu et petit bonnet de dentelle.

Charmante production.

Toile. — H. 100 c. L. 80 c.

UGGIONE

(MARCO D')

129 — **Saint Paul.**

Sur un piédestal, vu de face et de grandeur naturelle, il tient de la main droite un glaive, de la gauche un livre; il porte une robe verte et large manteau écarlate doublé de bleu.

Sa tête se détache sur le ciel.

Fond de paysage avec ville antique et montagnes.

Bois. — H. 170 c. L. 67 c.

VEENIUS

(OTTO)

130 — **Portrait d'une princesse espagnole.**

En buste, presque de face; à gauche, les cheveux bruns relevés, retenus par une étoile d'or et un peigne diadémé; elle porte boucles d'oreilles et collier de perles, robe noire, manches bouffantes à crevés blancs, collerette plate à trois rangs garnis de guipures.

Toile. — H. 58 c. L. 45 c.

VELASQUEZ DA SILVA

(Ecole de)

131 — **Portrait d'un prince de la maison d'Espagne.**

Représenté en buste, presque de face, tête nue, cheveux bruns, il porte une collerette de guipure; justaucorps en étoffe noire brodée d'or, manches violettes avec raies d'argent, une chaîne avec pierres précieuses tombe sur sa poitrine.

Toile. — H. 68 c. L. 53 c.

VEUGHELS

le Chevalier

132 — **Minerve, Junon et Vénus se rendant au tribunal de Pâris.**

Sur un char brillant, guidé par Cupidon et traîné par deux Amours, sont les déesses debout; Vénus tient une couronne qu'elle dépose sur la tête de Cupidon; dans les airs, d'autres Amours jettent des fleurs; tous les dieux de l'Olympe suivent le char; une nymphe ramasse la pomme d'or; à gauche, au fond, sur le bord de la mer, est un autel où l'on voit un prêtre de Vénus et des prêtresses offrant un sacrifice.

Couleur brillante, bonne conservation.

Cuivre. — H. 43 c. L. 54 c.

VOS

(CORNEILLE DE)

133 — **Corneille de Vos, sa femme et ses deux enfants.**

Dans une pièce, tapissée de cuir de Cordoue, l'artiste s'est représenté vu de face, portant cheveux roux, barbe et barbiche, vêtu de noir; il est assis près de sa femme, bonne mère, assise également dans un fauteuil; près d'eux, sont leurs petites filles, l'une offre une grappe de raisin à son père, l'autre, plus grande, debout, a le bras gauche appuyé sur les genoux de sa mère, qui porte le vêtement traditionnel des dames de cette époque : robe en soie noire brochée, corsage en brocard, large collerette, les cheveux retenus par un peigne diadémé.

Production de premier ordre, digne de figurer dans un musée.

Toile. — H. 186 c. L. 159 c.

VOS

(CORNEILLE DE)

134 — **Portrait du comte Roos.**

Vu de grandeur naturelle, de face, assis dans un fauteuil, il porte des cheveux bruns et courts, moustaches et barbiche, vêtement noir et large collerette; ses mains tiennent un parchemin manuscrit, sur lequel on lit le nom de Roos.

Bois. — H. 106 c. L. 83 c.

VOS

(CORNEILLE DE)

135 — **Portrait de la femme du précédent personnage.**

Représentée de trois quarts à droite, assise, vêtue de noir, corsage en brocard d'or. les deux bras appuyés sur un fauteuil.

Bois. — H. 106 c. L. 83 c.

WEENIX

(JEAN-BAPTISTE)

136 — **Place sur le bord de la mer.**

A la porte d'un riche palais qui occupe la droite, est un gentilhomme et sa femme assis près d'une table où sont des rafraîchissements, près d'eux, sont des serviteurs, une négresse tient un petit chien ; un homme joue de la mandoline.

Dans le fond, à gauche, sur une grande place où s'élève une statue de marbre, grande quantité de figures dansant autour d'un mât de cocagne.

Signé à droite, en toutes lettres, sur un piédestal.

Bois. — H. 83 c. L. 102 c.

WERFF

(ADRIEN VAN DER)

137 — **Loth et ses filles.**

Une de ses filles, nue, est assise près de lui; elle tient une coupe dans laquelle sa sœur presse des raisins.

Grande finesse d'exécution.

Bois. — H. 45 c. L. 36 c.

WOUWERMAN

(PHILIPS)

138 — **Apparition de l'Ange aux bergers, scène de nuit.**

Ce tableau capital est décrit comme suit, dans le catalogue raisonné de Smith (Supplément, n° 28); il était alors (1832) dans la collection de Charles Brindesq.

L'Ange apparaissant aux bergers.

Le groupe principal est placé à gauche, près de quelques arbres, auxquels un abri en toile est fixé. Parmi les diverses figures qui sont sous l'abri ou à l'extérieur, on remarque deux femmes, l'une tient un enfant dans ses bras, puis

un garçon endormi et un homme agenouillé. Sur le devant, est un autre berger dans l'attitude d'adoration, et deux autres dans la même posture au pied d'un arbre ; vers le centre, un cheval gris et un brun sont près l'un de l'autre; un âne est étendu sur le sol; deux moulins, un chien et une chèvre complètent le groupe ; dans le lointain, on aperçoit d'autres bergers près d'une tente.

Toile. — H. 42 c. L. 58 c.

WOUWERMAN

(PIERRE)

139 — **L'Abreuvoir.**

Dans une petite rivière, qui occupe la gauche, sont deux chevaux conduits par un palefrenier, puis des baigneurs un; homme monté sur un cheval bai entre en rivière, il tient par la bride un cheval blanc qui se cabre ; en avant, des lavandières et un cavalier suivis de plusieurs chiens ; un autre cavalier descend un pont qui conduit à la porte d'une ville.

Ciel bleu avec nuages poussés par le vent.

Toile. — H. 45 c. L. 55 c.

WOUVERMAN

(École de PHILIPS)

140 — **Chasseurs et Cavaliers arrêtés près d'une fontaine, ornée d'un groupe en marbre sculpté.**

Bois. — H. 30 c L. 42 c.

ZENALE

(BERNARDINO)

141 — **L'Enfant Jésus sur les genoux de la Vierge.**

La Vierge, la tête inclinée vers la gauche, les cheveux ondulés et tombant, regarde avec tendresse son Fils assis, vêtu d'un maillot à ceinture.

Bois. — H. 55 c. L. 48 c.

ÉCOLE DE PADOUE

142 — **La Vierge et saint Joseph agenouillés, deux anges adorant Jésus couché sur une draperie bleue.**

Fond de paysage avec palais d'une riche architecture.

Bois. — H. 50 c. L. 36 c.

MARBRES

143 — Portrait en buste du Pape Alexandre Farnèse, Paul II. Très-belle sculpture, travail florentin du XVI^e^ siècle.

144 — **San Sovino** (Par). *Lucrèce rendant le dernier soupir.* Représentée en buste, la tête jetée en arrière, la bouche entr'ouverte, le visage exprimant la douleur, les yeux baignés de larmes.

OEuvre d'un grand sentiment, travail italien du XVI^e^ siècle.

145 — **Coustou** (Attribué à). Groupe en marbre statuaire, représentant Jupiter et Léda ; près du Dieu est son aigle.

146 — Très-belle Statue, de grandeur naturelle, représentant une bacchantemarchant, armée d'un thyrse, qu'elle tient sur l'épaule droite; la main gauche pendante tient un instrument.

Très-belle œuvre d'un ensemble gracieux.

147 — **Francia** (Par). *L'Innocence blessée et secourue par l'Amour.* Groupe allégorique.

L'Amour, penché, retire une flèche qu'il a décochée sur une biche.

148 — **Cordier** (Par). Portrait en buste d'un jeune Kabyle. Socle en marbre, brèche jaune.

149 — Buste de la Vierge, la tête et les épaules couerrtes d'un voile à larges plis; elle est dans l'attitude de la prière, les mains jointes, les yeux levés vers le ciel.

Signé H. Huguenin.

150 — Buste de Jeanne d'Arc, la tête casquée; elle porte le vêtement de guerre.

151 — **Bosio** (Attribué au baron). Buste du roi Louis XVIII.

152 — Portrait en buste de la reine Hortense, portant une coiffure à l'antique.

153 — Buste de femme antique.

154 — Buste de l'empereur romain Caracalla, les épaules couvertes d'un manteau.

Renou et Maulde, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 1941

ILA P85-D2295